

JEAN-MICHEL NERI

**LA PEAU
DE L'OLIVIER**

REVUE DE PRESSE

extraits



Roman

TAMPERIA
AMMARCELLI

INFORMATIONS : lapeaudelolivier@gmail.com - 06 17 67 59 80

TELEVISION

- **France 3 Corse Via Stella**

Jean-Michel NERI Invité de la quotidienne « U Caffé » - semaine du 7 au 11 octobre 2013

- **France 2 « C'est au programme »**

Philippe Collignon chroniqueur-jardinier présente « La Peau de L'olivier » - 26 juin 2013

- **France 3 Corse Via Stella**

« L'olivier Remarquable » (avec Jean-Michel NERI) - reportage d'André Casabianca dans le cadre de « Corsica Sera » (19-20) - 12 septembre 2012

MAGAZINES

- **ARIA # 233 Novembre 2013 (Magazine mensuel de Air Corsica)**

« Dans la peau de l'Elagueur » Portrait & Interview de Jean-Michel NERI

- **LA VOIX DE LA CORSE – printemps/été 2013**

PRESSE SPECIALISEE

- **OLIVETTE INFOS – Bulletin des Oleiculteurs – janvier/février 2014**

PRESSE QUOTIDIENNE REGIONALE

- CORSE MATIN - 28 septembre 2012

« Jean-Michel Neri signe son premier roman, un hymne à l'olivier »

RADIO

- RCFM (Radio France Bleu Corse Frecuenza Mora)

Jean-Michel NERI invité dans le magazine Hebdomadaire « Les Pieds sur terre » présenté par Joëlle Orabona

DIVERS

- Signatures /Séances de dédicaces

- Foire de l'olivier de Montegrossu, juillet 2012
- Librairie "le verbe soleil" à Porto Vecchio, octobre 2012
- Fête de la bio-diversité, octobre 2012
- Festival "Lire au soleil" de Porto Vecchio, juin 2013

TELEVISION

Jean-Michel NERI Invité de la quotidienne « U Caffé »



Découvrez le Ghisonaccia de Jean-Michel Neri du 7 au 11 octobre

Par Christophe Leuck | Publié le 30/09/2013 | 16:01 , mis à jour le 09/10/2013 | 11:05



Laurent Vitali

Il débute sa carrière à Radio Alta Frequenza En 1996, il intègre France 3 Corse Devenu journaliste en 2004, il lance «Oghje in Corsica», «Voll'è Gira» et en 2008, MCSP

Revoir U Caffè

Sur Via Stella

Du lundi au vendredi à 13h45 et 01h25
Compilation le dimanche à 16h45

Rendez-vous U caffè



Laurent Vitali reçoit chaque semaine un invité qui nous emmène sur les traces de ses origines, du lieu en Corse qui correspond à son identité et à son parcours. Si chaque lundi, l'invité et son village sont les fils conducteurs de l'émission, on refait ensuite le monde avec quatre habitués d'«U Caffè». Leurs éditos société, culture, réseaux sociaux, patrimoine, mémoire, sont la source d'inspiration des discussions qui animent la terrasse.

voir / revoir



U Caffé du 07/10/2013

Laurent Vitali reçoit chaque semaine un invité qui nous emmène sur les traces de ses origines, du lieu en Corse qui correspond à son identité et à son parcours.

Philippe Collignon chroniqueur-jardinier présente « La Peau de L'olivier » et l'offre à Daniel Auteuil.



C'EST AU PROGRAMME

EMISSION DU 26/06/2013



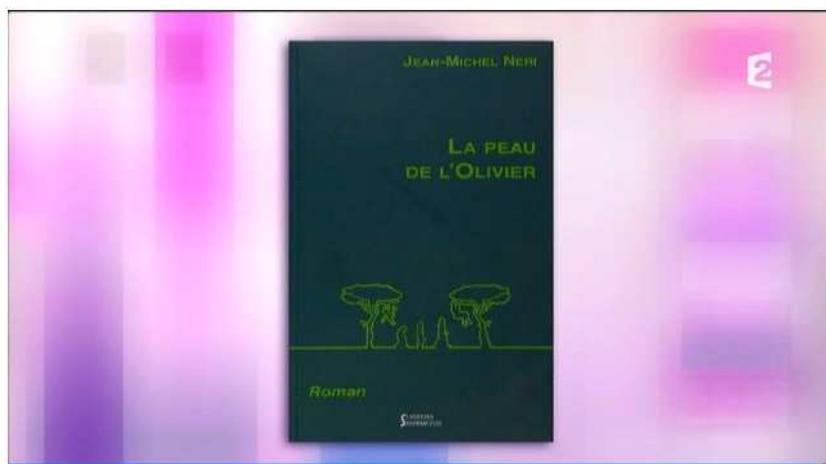
Philippe Collignon - Des oliviers... même en Bretagne !

Le magazine conçu et produit par William Leymergie, présenté par Sophie Davant, propose encore plus d'interactivité. Les téléspectateurs pourront intervenir tout au long de l'émission sur les thèmes abordés en donnant leur avis, leurs conseils, leurs bons plans et leurs anecdotes.

Chronique
11m42s
Diffusion : 26/06 à 00h00

C'EST AU PROGRAMME

EMISSION DU 26/06/2013





france 2 .fr

Jardin/Environnement

Des oliviers... même en Bretagne !

Présenté par Philippe Collignon

Chroniqueur : Philippe Collignon

Invités : Daniel Auteuil, Raphaël Personnaz et Victoire Belezzy



Le symbole de la garigue, de la Provence, c'est bien sûr l'olivier... Daniel Auteuil en a d'ailleurs planté dans son jardin dans le sud... Mais contrairement à ce que l'on pourrait penser, l'olivier ne pousse pas uniquement dans le bassin méditerranéen... Il a migré dans toute la France... Aujourd'hui, on en cultive même... en Bretagne...

Info : 13 mètres de hauteur, 10 mètres de circonférence, un olivier a plus de 1000 ans. Il est classé par l'ONF en Corse. Il est actuellement en compétition pour remporter le Concours national de l'arbre de l'année 2013. Jean-Michel Neri s'occupe du toilettage de cet arbre. Il a publié « La peau de l'Oliver » (Ed. Sammarcelli).



« La peau de l'Oliver »
de Jean-Michel Neri,
éd. Sammarcelli
Prix : 15 €

Voir la vie dans la peau d'un olivier, un roman de Jean-Michel Neri chez les éditions Sammarcelli.

« La peau de l'Oliver » est le "roman" d'un olivier de Balagne, en Corse : sa jeunesse oléastre, la rencontre avec les hommes (des bons comme des fous), les animaux, le feu, le vent, la poussière... Cet ouvrage, c'est comme l'huile d'olive, la bonne, bénie par Dieu-Nature : de la douceur, un peu d'ardence ou d'amertume, des tons sensuels ou rugueux.

"On dit que j'ai plus de mille ans, et j'aimerais faire part de ce que j'ai vécu au cours des âges. Je ne suis pas un vieux sage, seulement un témoin. J'ai été jeune, exalté, parfois torturé, puis plus posé et fataliste mais jamais désabusé. Je reste curieux et gourmand comme une jeune pousse. Les hommes, je les côtoie depuis toujours. Puisse mon récit en intéresser quelques uns d'entre eux..."

L'auteur :

Né en 1966 à Mîmes, Jean-Michel Neri vit en Corse depuis l'adolescence. Il quitte son île pour suivre des études forestières puis navigue quelques temps dans l'aéronautique civile. Il regagne la Corse pour y exercer le métier d'élagueur il y a plus de vingt ans. Passionné d'Oliviers, il y grimpe un jour pour ne plus en descendre.

La peau de l'Oliver est son premier roman.

Reportage « l'Olivier Millénaire » de André Casabianca. Jean-Michel NERI invité en tant qu'élagueur de cet arbre exceptionnel et présentation de son premier roman



MAGAZINES

MAGAZINE OFFERT

ARIA

#233
NOVEMBRE 2013

INFLIGHT AIR CORSICA



DANS LA PEAU DE
L'ÉLAGUEUR

FRAC DE CORSE
**L'ART
MAJEUR**

AJACCIO
LA BELLE SAISON

CORSE - CÔTE D'AZUR
AGENDA
PARIS - PROVENCE

ARIA

Fondateur Dominique Alfonsi +

SARL KYRN EDITIONS

Le Ricanto

Ancienne route de Sartène

20090 Ajaccio

Tél. 04 95 21 51 43

Fax. 04 95 21 44 41

e-mail: ariagenda@gmail.com

Directrice de la publication

Rédactrice en chef

Sandra Alfonsi

Direction technique

Conception graphique

Jean Christophe Alfonsi

Publicité générale

(Corse/Continent/Etranger)

Kyrn Editions

ariagenda@gmail.com

Tél 04 95 21 51 43

Publicité région Provence

La Régie 04 42 49 97 60

Couverture

Olivier © Jean Harixpalde

Maquette

Kyrn Editions

Imprimé par

IAPCA

La reproduction et l'utilisation, sous quelque forme que ce soit, des reportages et des informations, sont interdites. Les pages Air Corsica sont intégralement réalisées par la compagnie et sont sous sa responsabilité. Rédactrice en chef : Catherine Riera. Conception & réalisation graphique : Jean-Paul Filippini. Comité rédactionnel : Isabelle Jeanne, Marie-Diane Lecca, Jean-Baptiste Martini, Michel Ponzevera, Françoise Ricardoni et Ghislaine Sansonnati. Photos Air Corsica : Roland Rouget, Michel Ponzevera, Alexandre Cadet.

sommaire

Numéro 233 - NOVEMBRE 2013

AIR CORSICA

Les infos de la compagnie

6

Découvrez le monde avec Air Corsica - L'Édito - Bienvenue à bord
Rendez vous partenaires - Agir pour la planète

FOCUS

Ajaccio, la belle saison

14

Nouvelle saison, nouvelle programmation !

PORTFOLIO AILLEURS...

La faune du Costa Rica

16

Photographies de Henri Eskenazi

DÉCOUVERTE

Dans la peau de l'élagueur

20

La Corse, terre privilégiée de dialogue entre l'homme et la nature ? A l'heure où les enjeux environnementaux sont au centre de nombreux débats théoriques, il nous faudrait peut-être simplement, de temps en temps, reconsidérer des notions essentielles telles que la proximité et l'interactivité indispensables entre les espèces...

CULTURE

FRAC de Corse, l'art majeur

24

Partie intégrante des services de la Collectivité Territoriale le FRAC de Corse est installé au centre de l'île, à Corte. Son fonds, qui compte aujourd'hui des pièces de première importance, est valorisé tout au long de l'année par une politique ambitieuse qui associe programmation d'expositions, partenariats et médiation culturelle.

AGENDA

Corse

28

AGENDA

Provence

30

AGENDA

Côte d'Azur

32

AGENDA

Paris

33

DANS LA PEAU DE L'ÉLAGUEUR...

La Corse, terre privilégiée de dialogue entre l'homme et la nature ? A l'heure où les enjeux environnementaux sont au centre de nombreux débats théoriques, il nous faudrait peut-être simplement, de temps en temps, reconsidérer des notions essentielles telles que la proximité et l'interactivité indispensables entre les espèces... **Jean-Michel Neri**, élagueur installé à Ghisonnaccia, est en contact permanent avec des arbres de toutes sortes auxquels il prodigue ses soins. Dans son premier roman, *La peau de l'olivier* (Stamperia Sammarcelli), il « *fait parler* » un vénérable oléastre, qui porte sur nos congénères un regard tantôt amusé, tantôt interrogatif, plutôt bienveillant mais toujours lucide...

Cet ouvrage en forme de conte philosophique nous propose ainsi une mise en perspective originale qui s'adresse à notre cœur autant qu'à notre intelligence. Jean-Michel Neri évoque pour nous sa profession et sa démarche littéraire.



© Pascale NERI

INTERVIEW

JEAN-MICHEL NERI

ARIA - Vous êtes élagueur de profession. Comment définiriez vous votre métier ?

JEAN-MICHEL NERI - L'intitulé moderne et complet de ce métier est arboriste grimpeur. De même que la compétence acquise en formation d'élagage mène à un Certificat de Spécialisation de taille et soins aux arbres. Ça, c'est pour la définition. Dans la pratique, j'ai envie de voir mon rôle comme celui d'un intermédiaire entre les intérêts des hommes et ceux des arbres. Un médiateur conscient des attentes des uns et des limites des autres (avec un peu de cynisme on peut le prendre aussi dans l'autre sens). De par sa connaissance du végétal, du maniement des cordes qui aident son déplacement dans l'arbre et garantissent sa sécurité, et grâce à sa maîtrise du geste et des outils de coupe, l'élagueur consciencieux doit proposer le meilleur compromis possible (le seul envisageable) entre les deux partis. Mon métier n'est pas de sculpter mais plutôt de spéculer sur l'avenir d'un être qui réagira forcément à mon geste de taille.

ARIA - Dans votre livre, vous vous mettez dans la peau d'un olivier qui « se » raconte et « nous » raconte aussi par la même occasion. Pourquoi ce choix narratif ?

JEAN-MICHEL NERI - J'ai souvent eu l'occasion d'expliquer et de raconter l'Olivier lors de démonstrations de taille ou dans des formations que je dispensais ; il m'a paru évident de lui passer le micro. Il était le mieux placé pour nous sensibiliser à son histoire. Il m'a aussi permis d'avoir un regard extérieur sur les hommes que nous sommes. J'ai été surpris, au cours de l'écriture et en me fondant sous sa peau, de l'angle qui m'était proposé vis-à-vis de nous-mêmes. La plénitude de cet être millénaire aide au détachement face à nombre de nos agissements essentiels, pour n'y voir parfois que des gesticulations brouillonnes et dérisoires. J'ai emprunté à l'olivier ce filtre au tamis serré pour faire un tri sélectif de nos préoccupations humaines. La narration, sous cette forme, m'a apporté une sagesse et un recul que je n'ai malheureusement pas.

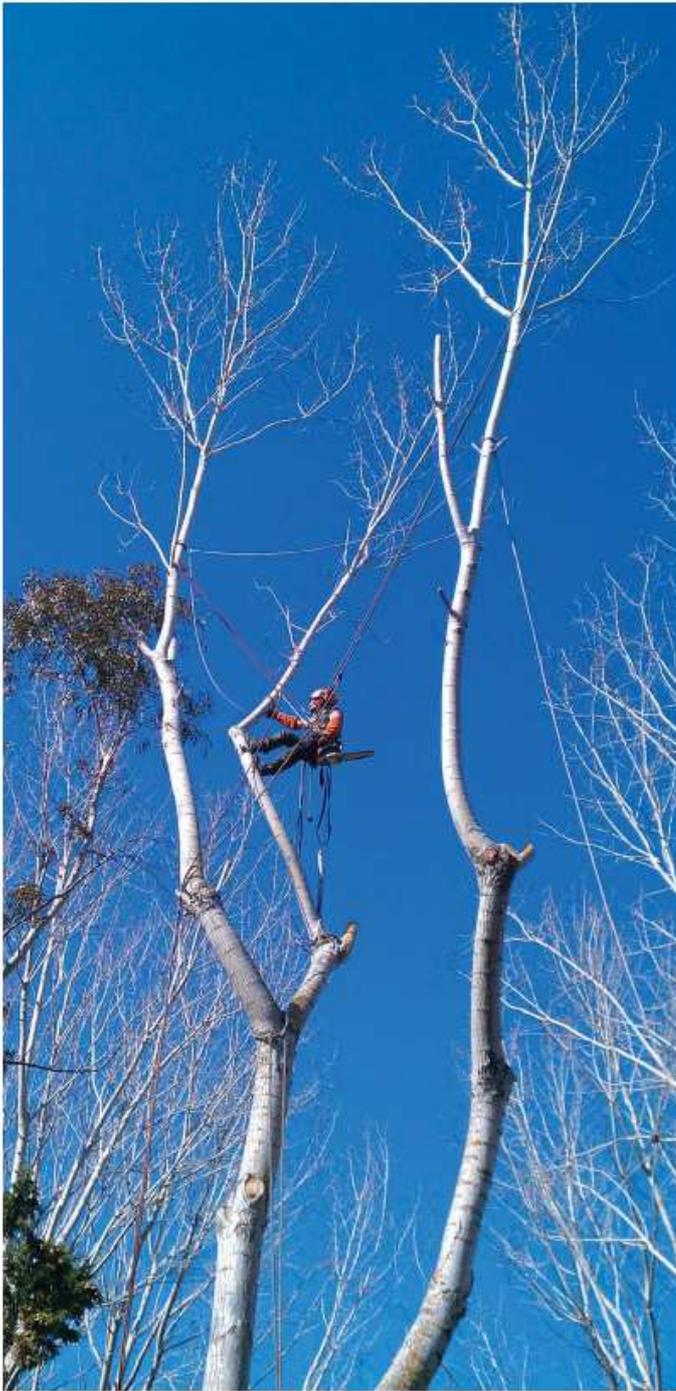
ARIA - Votre livre délivre en filigrane un message de tolérance et de respect sur la



© XIR



© XIR



© XDR

INTERVIEW JEAN-MICHEL NERI



« cohabitation » entre l'homme et la nature : est-ce également un message d'alerte ?

JEAN-MICHEL NERI - A notre époque, la préoccupation environnementale se généralise et l'homme sans conscience semble être le bourreau de la nature. A mon sens, il risque surtout d'être le sien. Les actions humaines peuvent être, en effet, extrêmement nocives pour le milieu naturel, mais les règles du jeu ne sont pas équitables. La nature, dans sa globalité, n'a pas besoin de nous. En revanche, nous avons besoin d'elle. Elle nous survivra toujours sous certaines de ses formes. En disant cela je ne veux pas rassurer le pollueur ni minimiser les signaux d'alerte ; je dis juste qu'il s'agit là des seuls mots que les hommes peuvent entendre : l'homme ne comprendra que s'il a peur pour lui. A l'échelle de la planète et par rapport à ses plus anciennes formes de vie, nous faisons figure de derniers nés. Ces vieilles souches nous regarderont nous éteindre de la mort subite du nourrisson, sans émotion particulière. Les dinosaures avaient déjà dû les faire rire suffisamment. Dans ce contexte, la tolérance et le respect vis à vis de la nature sont des luxes que nous nous octroyons. Plus de modestie ou moins de condescendance de notre part, nous ferait plutôt adopter l'intelligence et la cohérence comme valeurs premières... à défaut d'instinct.

ARIA - L'élagage mène à tout semble t'il... Qu'est-ce que ce métier vous a apporté d'inattendu en matière de rencontres ou d'expériences ?

JEAN-MICHEL NERI - La première des rencontres, vous vous en doutez, a été l'olivier. Ça peut avoir l'air tarte dit comme ça, mais c'est vrai. Cet arbre a donné à mon métier une dimension qui m'a porté bien au-delà de ce que j'attendais d'un simple travail. Pour l'avoir côtoyé, pour sa majesté, sa longévité, sa générosité et plein d'autres de ses qualités avec des mots en tête, il incarne pour moi un véritable père spirituel et une inspiration. Les rencontres humaines, aussi, ont été très riches. D'abord sous cet arbre, qui m'a présenté quelques uns des oléiculteurs éclairés et des techniciens avisés qui s'occupaient de lui et avec qui la passion commune a fait le lien. Mais également dans d'autres branches où l'envie de faire partager nos jeux de sîges à un

public profane m'a conduit, avec quelques amis, à équiper et investir les canopées. Cela nous a mené jusqu'au Festiventu et à Olmi Capella (pour les représentations théâtrales de l'A.R.I.A.), où les échanges nous ont permis de monter des spectacles dans les arbres. Ces connexions inattendues, dans des domaines a priori très éloignés du mien et avec des personnages de tous horizons, m'ont nourri et m'ont laissé des souvenirs impénétrables. Plus récemment, nous avons eu l'occasion d'emmenner avec nous, dans des frondaisons d'eucalyptus, quatre chefs étoilés d'Okinawa. Ils étaient en résidence au grand hôtel de Cala Rossa, à l'initiative du centre d'accueil franco-japonais, dans le cadre d'échanges culinaires entre nos deux îles. Le moment a été magique et l'échange copieux, avec une traductrice dans les arbres et une dégustation de produits artisanaux locaux organisée par nos soins, en partie là-haut.

“ L'agréable surprise est que ce premier roman « *La peau de l'olivier* » a visiblement plu au point d'épuiser la première édition. ”

ARIA - Avez-vous d'autres projets littéraires ?

JEAN-MICHEL NERI - L'agréable surprise est que ce premier roman « *La peau de l'olivier* » a visiblement plu au point d'épuiser la première édition. Une réédition est donc en cours. J'avais pris un tel plaisir à son écriture, qu'une fois passé le cap des questionnements sur l'incongruité d'avoir une autre histoire que celle-ci à raconter, j'ai sauté le pas et repris mon clavier. Je viens d'achever un second manuscrit qui ne devrait pas tarder à entamer, à son tour, le long et laborieux parcours auprès des éditeurs. S'il retient l'attention de l'un d'eux, il s'agira d'une fiction qui à défaut de parler (ou de faire parler) des arbres se situe néanmoins en Corse, au dix-huitième siècle. J'y fais se confronter des insularités –la notre et celle d'un Japon du bout du monde- et des mentalités –paysanne et bushido, celle des Lumières et celle d'une société de castes- sur fond de fin d'indépendance de la Corse. Les sujets et les époques changent, le bonheur d'écrire reste entier. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR SANDRA ALFONSI



© JDR



© JDR

la voix de la CORSE

La voix de la Corse n° 86 - 51^{ème} Année - Printemps / Eté 2013 - 5€

• La Peau de l'Olivier

La Peau de l'Olivier est le roman d'un olivier de Balagne: il (l'Olivier) raconte sa jeunesse oléastre, la rencontre avec des hommes (des bons comme des fous), les animaux, le vent, le feu, la poussière... Cet ouvrage, c'est comme l'huile d'olive, la bonne bénie par Dieu-Nature : de la douceur, un peu d'ardence ou d'amertume, des tons sensuels ou rugueux, de la tristesse et de la joie.

"On dit que j'ai plus de mille ans, et j'aimerais faire part de ce que j'ai vécu au cours des âges".



Né en 1966 à Nîmes, Jean-Michel NERI vit en Corse depuis l'adolescence. Il quitte son île pour suivre des études forestières, puis navigue quelques temps dans l'aéronautique civile. Il revient en Corse pour y exercer son métier d'élagueur. Passionné d'Oliviers, il y grimpe un jour pour ne plus en descendre...

Jean-Michel NERI est connu et reconnu des oléiculteurs de Corse. Amoureux des arbres, il lui arrive de refuser certaines tailles par respect pour eux.

C'est dire qu'il a mis tout son cœur, toute sa sensibilité pour écrire **La Peau de l'Olivier**, son premier roman paru en 2012.



Edition Stammeria Sammarcelli - Borgo.
15 € + 2 € frais de port.

PRESSE SPECIALISEE



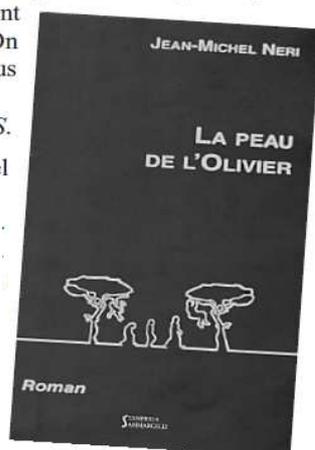
👉 Dans la peau de mon arbre

Jean Michel Neri propose un petit livre qui vous fait rentrer dans la peau d'un olivier multiséculaire installé sur une colline corse. Au fil des pages l'arbre observe, écoute, et sent ce qui l'entoure : les arbres, la terre et les hommes et en particulier celui qui vient pour le tailler. Un ouvrage plein de poésie écrit par un tailleur d'oliviers, des textes simples et directs, des observations justes et précises, un bel équilibre entre littérature et réalité technique, un petit régal. A lire absolument avant de tailler vos arbres.

« le pouvoir des hommes sur le monde qui les entoure est immense, mais leur fragilité semble extrême. Je les ai vus mourir d'un rien. [...] Paradoxalement ils peuvent bouleverser la vie de notre vallon et le façonner à leur image. Ils m'intriguent beaucoup, m'inquiètent un peu... mais me passionnent assez je l'avoue » dit l'olivier. On aurait envie de lui répondre qu'il nous passionne aussi.

A.S.

La peau de l'Olivier, Jean-Michel Neri, 15 €



PRESSE REGIONALE

PRUNELLI DI FIUM'ORBU

Jean-Michel Neri signe son premier roman, un hymne à l'olivier

Pour un coup d'essai pourrait-on dire que c'est un coup de maître ? En tous les cas, le premier roman de Jean-Michel Neri est une aventure qu'on a plaisir à partager avec lui. Un petit bijou ce livre, une rencontre improbable entre l'homme et l'arbre, une passion qui vous gagne au fil des



L'olivier, symbole de longévité, d'espérance, de paix et de fidélité...

pages autant que son auteur a su l'apprivoiser pour nous la transmettre.

Ce n'est pas vraiment un roman, c'est le récit du combat d'un homme épris de nature et d'un arbre aux vertus millénaires. Lorsqu'on connaît Jean-Michel Neri, on n'est pas vraiment étonné. Cet homme est avant tout un élagueur grimpeur. Son métier ? Permettre à l'arbre de mieux respirer, lui donner des formes adaptées, ne pas le stresser, ne pas l'amputer, ne pas l'agresser... comme s'il était un être vivant et oui, parce qu'il est vivant. Aussi dans ce livre, l'arbre, l'olivier pense-t-il et s'exprime. L'olivier est l'arbre préféré de Jean-Michel Neri parce qu'il représente plus qu'un symbole, c'est l'arbre roi, sur terre depuis plus de 10 000 ans. Il sait donc de quoi il parle, l'arbre.

La peau de l'olivier

La peau de l'olivier, c'est un titre qui en dit long. Il s'agit de la rencontre d'un homme, Cosimu, qui s'interroge sur les « bienfaits » de l'élagage et la taille des arbres, ces supports vivants : « *L'arbre anonyme n'a*

aucune chance... L'avantage au moins avec les oléiculteurs c'est qu'ils étaient soucieux de la santé de leurs arbres. On sentait le respect pour le travail des anciens... ».

Et l'olivier qui de son côté interprète les raisons ou les dérives de l'être humain, raconte les histoires dont il a été le témoin, sa vision de la nature qui l'entoure et qui l'a vu se transformer au gré des événements heureux ou malheureux comme après le passage d'un incendie : « *Ma peau est craquelée et stérile par endroits, mes doigts sont morts, mais quantité de mes bourgeons dormants ont été épargnés. Ils restent disponibles pour éclore et faire jaillir du bois neuf* ».

C'est l'éternel olivier. Un style dépouillé et sobre permet une lecture fluide, des chapitres courts, une histoire fascinante qui vous accompagne jusqu'à la fin, jusqu'à la mort et à la résurrection. À lire absolument. On attend avec impatience d'autres ouvrages de cette facture.

LILY FIGARI

Savoir +

Édition Stamperia Samarcelli.



Avec *La peau de l'olivier*, Jean-Michel Neri exprime davantage que des talents d'auteur. Un ouvrage à garder dans sa bibliothèque. (Photos L.F.)

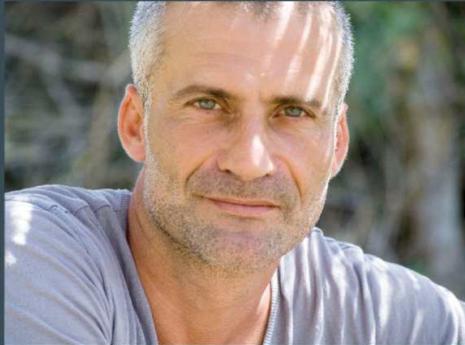


Photo Pascale Neri

Jean-Michel Neri vit en Corse où il exerce le métier d'élagueur depuis plus de vingt ans.

Passionné d'olivier, il y grimpa un jour pour ne plus en descendre.

La Peau de l'Olivier est son premier roman.

JEAN-MICHEL NERI

LA PEAU DE L'OLIVIER



15 € 9 782915 371819

“ On dit que j'ai plus de mille ans et j'aimerais faire part de ce que j'ai vécu au cours des âges.

Je ne suis pas un vieux sage, seulement un témoin. J'ai été jeune, exalté, parfois torturé, puis plus posé et fataliste mais jamais désabusé. Je reste curieux et gourmand comme une jeune pousse. Les hommes, je les côtoie depuis toujours. Puisse mon récit en interpeler quelques-uns...”

**TAMPERIA
AMMARCELLI**